



Índex Índice

1.- Història de la TUNA	pàg 2
1.- Historia de la TUNA	2
2.- Costums, tradicions i activitats de la TUNA	6
2.- Costumbres, tradiciones y actividades de la TUNA	6
2.a.- Les Rondes	7
2.a.- Las Rondas	7
2.b.- Els Viatges	9
2.b.- Los Viajes	9
2.c.- Els certàmens	10
2.c.- Los certámenes	10
2.d.- L'aprenentatge	11
2.d.- El aprendizaje	11
2.e.- La vestimenta	12
2.e.- El Traje	12
3.- Creació de la TUNA MALLORCA	14
3.- Creación de la TUNA MALLORCA	14
3.a.- Història de la TUNA MALLORCA	15
3.a.- Historia de la TUNA MALLORCA	15
3.b.- Components actuals de la TUNA MALLORCA	22
3.b.- Componentes actuales de la TUNA MALLORCA	22
4.- Projectes i objectius de la TUNA MALLORCA	23
4.- Proyectos y objetivos de la TUNA MALLORCA	23
5.- Àlbum de fotografies de la TUNA MALLORCA	26
5.- Álbum de fotografías de la TUNA MALLORCA	26





1.- Història de la TUNA

1.- Historia de la TUNA

La Tuna és una institució universitària que manté vives les costums heretades dels estudiants espanyols del segle XIII; i aquesta tradició, sostinguda pels joves estudiants que any rera any ingressen a les seves fileres, és un punt de trobada per a tots aquells universitaris que estimen el romanticisme, la nit, la música i els viatges.

Fou a l'any 1212, sota el regnat d'Alfons VIII a Espanya, que se va fundar a Palència el primer "Studium Generale", precedent del que més tard serien les Universitats. A aquests Estudis Generals i als que succesivament se crearen, hi acudien joves de tota condició entre els quals sorgiren els "sopistes", predecessors dels actuals tunos.

La Tuna es una institución universitaria que mantiene vivas las costumbres heredadas de los estudiantes españoles del siglo XIII; y esta tradición, sostenida por los jóvenes estudiantes que año tras año ingresan a sus filas, es un punto de encuentro para todos aquellos universitarios amantes del romanticismo, la noche, la música y los viajes.

Fue en el año 1212, bajo el reinado de Alfonso VIII en España, que se fundó en Palencia el primer "Studium Generale", precedente de lo que más tarde serían las Universidades. A estos Estudios Generales, y a los que sucesivamente se crearon, acudían jóvenes de toda condición entre los que surgieron los sopistas, predecesores de los actuales tunos.



Els sopistes eren estudiants pobres que amb la seva música, simpatia i picardia recorrien “figones”, convents, carrers i places a canvi d’un plat de sopa i d’algunes monedes que els ajudaven a pagar els seus estudis. Quan fosquejava i una vegada que sonava la campana de queda o recollida sortien a rondar els balcons per enamorar a les fèmines que pretenien. Rebien el nom de sopistes perquè d’ells es deia que vivien de la “sopa boba”; sempre anaven proveïts d’una cullera i una forqueta de fusta, el que els permetia menjar a qualsevol lloc on se’ls presentava l’ocasió. Aquests cuberts de fusta eren propis dels sopistes, essent actualment símbol de totes les Tunes Universitàries.

Fou al segle XVI quan es varen formar les tunes tal i com els coneixem avui, els sopistes s’acolliren a la “Instrucción para bachilleres de pupilos” dictada al 1538, norma que oferia vivenda als estudiants que no la podien pagar. Aquestes eren dirigides pels estudiants més antics, als que anomenaven “bachilleres de pupilos” que endemés havien de recolzar en els seus estudis als “bobos” o estudiants nous. Aquestes cases eren, per les seves caraterístiques, habitades majoritariament per sopistes, com ho trobam en el llibre “La vida de Pícaro Guzmán de Alfarache” i “El Libro del Buen Tunar” de La Cruz Bermejo, jurista de relevant importància.

Los sopistas, eran estudiantes pobres que con su música, simpatía y picardía recorrían figones, conventos, calles y plazas a cambio de un plato de sopa y de algunas monedas que le ayudaran a costear sus estudios. Cuando anochecía y una vez que sonaba la campana de queda o recogida, salían a rondar los balcones para enamorar a las féminas que pretendían. Recibían el nombre de sopistas porque de ellos se decía que vivían de la "sopa boba"; siempre iban provistos de una cuchara y tenedor de madera, lo que les permitía comer en cualquier lugar donde se les presentaba la ocasión. Estos cubiertos de madera eran distintivos de los sopistas, siendo en la actualidad símbolo de todas las Tunas Universitarias.

Fue en el siglo XVI cuando se formaron las tunas tal y como hoy las conocemos, los sopistas se acogieron a la "Instrucción para bachilleres de pupilos" dictada en 1538, norma que ofrecía vivienda a los estudiantes que no podían costearla. Ellas eran dirigidas por los estudiantes más antiguos, a los que se llamaban "bachilleres de pupilos" que además debían apoyar en sus estudios a los bobos o estudiantes nuevos. Estas casas eran, por sus características, habitadas mayoritariamente por sopistas; como lo notamos en el libro "La vida de Pícaro Guzmán de Alfarache" y “El Libro del Buen Tunar” de La Cruz Bermejo, jurista de relevante importancia.



En aquestes condicions els “pupilos” que volien entrar a formar part de les ventrades sopistes, se convertien en escuders d’aquests a canvi que els instruïssin en el seu art, la qual cosa permetia als sopistes dur una vida similar a la dels estudiants rics. Els nous que això decidien, a causa de la seva inexperiència eren el centre de la broma en les correries dels seus mestres, però una vegada acabat el pupil·latge, el nou era admés com un més i així en el llibre “Historia de la vida del Buscón” de Quevedo, fa referència a aquests costums que encara avui perduren:

“¡Visca el nostre company, i sigui admés en la nostra amistat, gaudeixi de les preeminències d’antic, pugui tenir sarna, caminar tacat i patir la fam que patim tots!”



Castel de Bellver / Castillo de Bellver



Pels carrers de Calvià / Por las calles de Calvià

En esas condiciones, los pupilos que querían formar parte de las camadas sopistas, se convertían en escuderos de estos a cambio de que los instruyeran en su arte, lo cual permitía a los sopistas llevar una vida similar a la de los estudiantes ricos. Los nuevos que esto decidían, debido a su inexperiencia eran el centro de la broma en las correrías de sus "maestros"; pero una vez terminado el pupilaje, el nuevo era admitido como uno más, y así en el libro "Historia de la vida del Buscón" de Quevedo, se hace referencia a estas costumbres que todavía hoy perduran:

"¡Viva nuestro compañero, y sea admitido en nuestra amistad; goce de las preeminencias de antiguo; pueda tener sarna, andar manchado y padecer el hambre que todos!"



Avui en dia, i vista l'evolució de la societat, la Tuna ha perdut la seva funció com a mitjà de vida dels estudiants que la integren (malgrat encara hi ha estudiants que se paguen els seus estudis amb el que obtenen amb la Tuna) i agrupa estudiants universitaris que afeccionats a la música i a les tradicions, els agrada conèixer món i noves sensacions sense disposar d'un gran poder adquisitiu. Pel demés, la Tuna segueix mantenint vives totes les tradicions que va heretar dels segles anteriors i vesteix vestits d'època, interpreta cançons populars amb els mateixos instruments, va de Ronda o Serenata per les seves madones, viatja (convidada o contractada, a tots els racons del món) i reparteix la seva alegria per carrers i restaurants a canvi d'algun aliment o moneda que ajudi a completar l'escassa paga de l'estudiant.

I per acabar, recordau a Jiménez Catalán i Sinués i Urbiola, historiadors de la Universitat de Saragossa, que mencionen:

"... d'aquestes comparses de tunos i sopistes sortiren homes que governaren Espanya i ocuparen llocs preeminents a les lletres, la política i el foro".



Castell de Bellver / Castillo de Bellver

Hoy en día, y dada la evolución de la sociedad, la Tuna ha perdido su función como medio de vida de los estudiantes que la integran (aunque todavía hay estudiantes que se costean sus estudios con lo que obtienen de ella) y agrupa estudiantes universitarios que aficionados a la música y a las tradiciones, gustan de conocer mundo y nuevas sensaciones sin disponer de gran poder adquisitivo. Por lo demás, la Tuna sigue manteniendo vivas todas las tradiciones que heredó de los siglos anteriores y viste con trajes de época, interpreta canciones populares con los mismos instrumentos, va de Ronda o Serenata por sus dueñas, viaja (invitada o contratada, a todos los rincones del mundo) y reparte su alegría por calles y restaurantes a cambio de algún alimento o alguna moneda que ayude a completar la escasa paga del estudiante.

Por último, recordad a Jiménez Catalán y Sinués y Urbiola, historiadores de la Universidad de Zaragoza, que mencionan:

"... de estas comparsas de tunos y sopistas salieron hombres que gobernaron a España y ocuparon puestos preeminentes en las letras, la política y el foro".



A les portes del Madison Square Garden, N.Y. Desembre 2000 / A las puertas del Madison Square Garden, N.Y. Diciembre 2000



Plaça de la Catedral a Colònia (Alemanya). Abril 2000 / Plaza de la Catedral en Colonia (Alemania). Abril 2000



2.- Costums, tradicions i activitats de la TUNA

2.- Costumbres, tradiciones i actividades de la TUNA

Al llarg de la història, poques són les institucions que han mantingut tan fidelment les seves costums i tradicions com ho han fet les Tunes de tot el món. L'Esperit Estudiantil s'ha anat passant de generació en generació, des dels primers sopistes que havien de sobreviure gràcies a la seva astúcia i habilitat, fins a l'època actual, on -malgrat el que pogués imaginar-se- el sentiment iniciàtic i enriquidor de la Tuna a la Vida Universitària està més viu que mai. Com és obvi, moltes de les tradicions han canviat de forma, han desaparegut o s'han creat a l'esdevenir del temps, però totes elles són fidels a uns ideals comuns.

Podem distinguir entre d'altres, les següents costums i tradicions:

- LES RONDES
- ELS VIATGES
- ELS CERTÀMENS
- L'APRENENTATGE

Endemés les Tunes venim realitzant una sèrie d'activitats vinculades a aquestes tradicions:

- PARTICIPACIÓ A "PASACALLES" DE LES FESTES DE LA CIUTAT (Cavalcada dels Reis, etc)
- COL·LABORACIÓ AMB ENTITATS SOCIALS (Hospitals, Llars de Majors, Escoles, etc.) ON PODER DUR I COMPARTIR LA NOSTRA MÚSICA I SANA ALEGRIA AMB QUI MÉS HO NECESSITA I AGRAEIX.

- I COM NO, COL·LABORAM AMB LA BBC (Bodes, Bateigs i Comunions).

A lo largo de la Historia, pocas son las instituciones que han mantenido tan fielmente sus costumbres y tradiciones como lo han hecho las Tunas de todo el mundo. El Espíritu Estudiantil se ha ido pasando de generación en generación, desde los primeros sopistas que habían de sobrevivir gracias a su astucia y habilidad, hasta la época actual, donde -pese a lo que pudiera imaginarse-, el sentimiento iniciático y enriquecedor de la Tuna en la Vida Universitaria está más vivo que nunca. Como es obvio, muchas de las tradiciones han mudado de forma, han desaparecido o se han creado al devenir del tiempo, pero todas ellas son fieles a unos ideales comunes.

Podemos distinguir entre otros, las siguientes costumbre y tradiciones:

- LAS RONDAS
- LOS VIAJES
- LOS CERTÁMENES
- EL APRENDIZAJE

Además las Tunas venimos realizando una serie de actividades vinculadas a estas tradiciones:

- PARTICIPACIÓN EN PASACALLES DE LAS FIESTAS DE LA CIUDAD (Cabalgata de reyes, etc.).

- COLABORACIÓN CON ENTIDADES SOCIALES (Hospitales, Residencias de mayores, Escuelas, etc.) DONDE PODER LLEVAR Y COMPARTIR NUESTRA MÚSICA Y SANA ALEGRIA CON QUIÉN MÁS LO NECESITA Y AGRADECE.

- Y COMO NO, COLABORAMOS CON LA BBC (Bodas, Bautizos y Comuniones).

2.a.- Les Rondes

2.a.- Las Rondas

La Ronda es podria definir com el cant espontani de somieig davant uns ulls arrebatadors; és la prova d'amor davant l'estimació d'una mare i és també la prova de fervor davant la nostra Patrona. I, a totes elles la Dona és la inspiració, el motiu i l'objecte de les nostres cançons i galaneries.

La Tuna es deu a la Dona, Dona amb majúscula. És la seva essència i la seva darrera finalitat, amb ella neix i sense ella no té cap sentit.

La Ronda se podía definir como el espontáneo canto de ensueño ante unos ojos arrebatadores; es la prueba de amor ante el cariño de una madre y es también la prueba de fervor ante nuestra Patrona. Y en todas ellas la Mujer es la inspiración, el motivo y el objeto de nuestras canciones y requiebros.

La Tuna se debe a la Mujer, Mujer con mayúsculas. Es su esencia y su fin último, con ella nace, y sin ella no tiene sentido.



Ronda a una no via. Hotel Valparaiso / Ronda a una noia. Hotel Valparaiso



Però malgrat tenint totes elles a la Dona com a única protagonista, no totes les Rondes són iguals:

La Ronda Estàndard es dona quan l'objecte de la Ronda és una damisel·la o un grup d'elles que duites pels encants de la Tuna, decideixen montar una nit d'alegria i cançons en la nostra companyia.

La Ronda a les Mares és un altre tipus de Ronda, en la que l'objecte del nostre aprecí i agraïment són les nostres mares, a les que tant estimam i devem, i que es sol fer el Dia de la Mare, i és una de les tradicions més maques de la Tuna.

La Ronda a la Verge és una Ronda tradicional que se sol realitzar com a mostra de fervor i agraïment cap a la nostres ciutats, a la nostres illes i a les seves Patrones.

I, com no, sempre queda aquest sentiment de Ronda Natural, la Ronda entre les Rondes, la Ronda que no necessita res, només una dona a la que Rondar, estigui desperta o adormida, sola o acompanyada, en el carrer o a la seva androna. En qualsevol moment, la Tuna es pot presentar davall una finestra i, per aconseguir el somriure d'una dona, ningú sap el que no farà.

Pero aunque teniendo todas ellas a la Mujer como única protagonista, no todas las rondas son iguales:

La Ronda Estándar se da cuando el objeto de la ronda es una damisela o un grupo de ellas que llevadas por los encantos de la Tuna, deciden montar una noche de alegría y canciones en nuestra compañía.

La Ronda a las Madres es otro tipo de ronda, en la que el objeto de nuestro cariño y agradecimiento son nuestras madres, a las que tanto queremos y debemos, y que se suele hacer el Día de la Madre, y es una de las tradiciones más bonitas de la Tuna.

La Ronda a la Virgen es una ronda tradicional que se suele realizar como muestra de fervor y agradecimiento hacia nuestras ciudades, a nuestras islas y a sus Patronas.

Y como no, siempre queda ese sentimiento de **Ronda Natural**, la ronda entre las rondas, la ronda que no necesita de nada, salvo de una mujer a la que rondar, ya esté desperta o dormida, ya este sola o en compañía, ya en mitad de la calle o en su buhardilla. En cualquier momento, la Tuna se puede presentar bajo una ventana, y por conseguir la sonrisa de una dama, nadie sabe lo que no hará.



Ronda d'aniversari a Catalina Valls, actriu i poetisa
Ronda de aniversario a Catalina Valls, actriz y poetisa



2.b.- Els Viatges

2.b.- Los Viajes

Essent originàries d'Espanya, i poc després de Portugal, les Tunes, com a grups eminentment universitaris, es donen a conèixer mitjançant els seus viatges per tot el món, i amb elles sorgiren noves Tunes, que adoptaren i adaptaren aquesta tradició a les seves formes i costums.

El viatge pot començar sense itinerari ni temps fixat, i deixar que els aconteixements i el destí decideixin. És la millor proposta inicial ja que, SEMPRE, pensis amb el que pensis, dependrà dels imponderables.

Altres, els de major durada, solen tenir objectius diversos, tots tan vàlids com els següents:

- **Turisme:** conèixer noves terres, gents, sabors, costums...
- **Rondes:** ¿On no anirà la Tuna per una dona?
- **Participar en un certàmen:** fenomenal excusa.
- **Contractes:** millor excusa encara.

Resumint, el viatge té com a únic objectiu el poder contar el que has viscut, i si has trobat milions d'amics, si has après noves cançons, si has trobat la dona de la teva vida, si has adquirit mundologia coneixent i aprenent de les cultures i sociologia de les altres regions i països i endemés has mostrat les costums pròpies de la teva terra a través de la música, idioma comú de tots els cors i amb quines lletres duim la seva essència, història, ritmes i filosofia del bon fer.

Siendo originarias de España, y poco después Portugal, las Tunas, como grupos eminentemente universitarios, se dieron a conocer mediante sus viajes por todo el mundo, y con ellas surgieron nuevas Tunas, que adoptaron y adaptaron esta tradición a sus formas y costumbres.

El viaje puede empezar sin itinerario ni tiempo fijado, y dejar que los acontecimientos y el destino decidan sobre ello. Es la mejor propuesta inicial, pues SIEMPRE, pienses lo que pienses, va a depender de los imponderables.

Otros, los de mayor duración, suelen tener objetivos diversos, todos tan válidos como los siguientes:

- **Turismo:** conocer nuevas tierras, gentes, sabores, costumbres...
- **Rondas:** ¿Dónde no irá la Tuna por una mujer?
- **Participar en un certámen:** fenomenal excusa.
- **Contratos:** mejor excusa todavía.

Resumiendo, el viaje tiene como objetivo único el poder contar lo que has vivido, y si has encontrado millones de amigos, si has aprendido nuevas canciones, si has encontrado la mujer de tu vida, si has adquirido mundología conociendo y aprendiendo de las culturas y sociología de las otras regiones o países y además has mostrado las costumbres propias de tu tierra a través de la música, idioma común de todos los corazones y en cuyas letras, llevamos su esencia, historia, ritmos i filosofía del buen hacer.



2.c.- Els Certàmens

2.c.- Los Certámenes

Un certamen és una trobada (periòdica o puntual) en la qual les Tunes es reuneixen per a compartir uns dies les seves experiències, i com a excusa per a viatjar i reunir-se amb la resta de les Tunes. Sorgits originalment com a dates de trobada i esbarjo, el sentit musical ha anat agafant protagonisme però sense perdre l'horitzó lúdic festiu de l'esdevinement i avui en dia és una excusa ideal per oferir al públic tot el significat de la nostra tradició, així com de fer-los gaudir dels poemes, ingeni, gràcia i espectacle, amb coreografies de banderes, panderetes, solistes, veus i melodies amb les que dia a dia recorrem els balcons i carrers de les nostres ciutats.

Es poden destacar els següents tipus de certàmens:

· **Els Certàmens Nacionals d'uns estudis:** en ells participen totes les Tunes d'uns estudis determinats, per exemple: Certamen Nacional de Tunes d'Enginyers de Telecomunicació, Certamen Nacional de Tunes de Magisteri, etc. Solen celebrar-se cada cert número d'anys, cada vegada en una localitat diferent.

· **Els Certàmens Locals:** solen ser organitzats per les Universitats o pels Ajuntaments de la localitat organitzadora, participant-hi les Tunes de la ciutat i tunes convidades, tant nacionals com de l'estranger.

Un certamen es un encuentro (periódico o puntual) en el que las Tunas se reúnen para compartir unos días sus experiencias y diversiones. Los certámenes surgen a partir de la necesidad de las Tunas de compartir sus experiencias, y como excusa para viajar y reunirse con el resto de Tunas. Surgidos originalmente como fechas de encuentro y esparcimiento, el sentido musical ha ido tomando protagonismo, aunque sin perder el horizonte lúdico festivo del evento y hoy en día es una excusa ideal para ofrecer al público todo el significado de nuestra tradición, así como hacerles disfrutar de los poemas, ingenios, gracia y espectáculo, con coreografías de banderas, panderetas, solistas, voces y melodías con las que día a día recorreremos los balcones y calles de nuestras ciudades.

Se pueden destacar los siguientes tipos de Certámenes:

· **Los Certámenes Nacionales de unos estudios:** son certámenes en los que participan todas las Tunas de unos estudios determinados, por ejemplo: Certamen Nacional de Tunas de Ingenieros de Telecomunicación, Certamen Nacional de Tunas de Magisterio, etc. Suelen celebrarse cada cierto número de años, cada vez en una localidad diferente.

· **Los Certámenes Locales:** suelen ser organizados por las Universidades o por los Ayuntamientos de la localidad organizadora, participando en ellos las Tunas de la Ciudad y tunas invitadas, tanto nacionales como del extranjero.



2.d.- L'Aprenentatge

2.d.- El Aprendizaje

Una de les tradicions més arrelades en el món de la Tuna és el període d'aprenentatge, que permet a tot el qui ho desitgi pertànyer a aquesta institució, adquirir l'experiència i el grau de maduresa necessaris per a sobreviure als múltiples avatars que el destí pot fominar-los.

Aquest període, en el qual el recent arribat i aspirant a Tuno sol ésser denominat novençà, aprenent, nou, etc, sol durar al voltant d'un any (depenent de les seves habilitats) i amb ell, es pretèn que adquireixi la suficient soltura musical i personal per dur endavant les empreses que com a tuno pogués emprendre endemés d'extrovertir el caràcter individual, la qual cosa ajuda també posteriorment amb la vida laboral, estudiantil i quotidiana, fent veure la vida d'una manera més alegre, optimista i fomentant les relacions personals, sent tot això un plec de bons motius envers la tendència actual de la joventut de viure la diversió sense basar-se en cap tipus de principi coherent, (drogues, alcohol, etc.) amb les conseqüències que això comporta a tota la societat.

Durant aquest període haurà de passar per:

- **Una Prova d'Ingrés:** Requisit imprescindible per a que qualsevol estudiant sigui admès com a aprenent i acceptat com a membre provisional de la Tuna.

- **Un Viatge de Novençans:** En el que haurà de demostrar pràcticament els coneixements adquirits durant la seva etapa d'aprenentatge.

- **Un Examen Final:** Un dels moments més importants a la vida d'un tuno, en ell la seva Tuna li concedeix la beca que el distingeix i el reconeix com a membre de plè dret, amb el que passa a gaudir de les mateixes prebendes que la resta com un veterà més.

Una de las tradiciones más arraigadas en el mundo de la Tuna es el periodo de aprendizaje, que permite a todo el que desea pertenecer a dicha institución adquirir la experiencia y el grado de madurez necesarios para sobrevivir a los múltiples avatares que el destino puede depararle.

Este periodo, en el cual el recién llegado y aspirante a Tuno suele ser denominado novato, aprendiz, nuevo, caloiro, etc, suele durar alrededor de un año (dependiendo de las habilidades de dicho novato) y, con él, se pretende que adquiera la suficiente soltura musical y personal para llevar adelante las empresas que como tuno pudiera emprender a demás de extrovertir el carácter individual, lo cual ayuda también posteriormente con la vida laboral, estudiantil y cotidiana. haciendo ver la vida de manera más alegre, optimista y fomentando las relaciones personales, siendo esto todo un pliego de buenos motivos frente a la tendencia actual de la juventud de vivir la diversión sin basarse en ningún tipo de principio coherente, (drogas, alcohol, etc.) con las consecuencias que ello comporta a toda la sociedad.

Durante este periodo, tendrá que pasar por:

- **Una Prueba de Ingreso:** Requisito imprescindible para que cualquier estudiante sea admitido como aprendiz y aceptado como miembro provisional de la Tuna

- **Un Viaje de Novatos:** En el que tendrá que demostrar pràcticament els coneixements adquirits durant su etapa de aprendizaje.

- **Un Examen Final:** Uno de los momentos más importantes de la vida de un tuno, en él su Tuna le concede la beca que la distingue y le reconoce como miembros de pleno derecho, con lo que pasa a gozar de las mismas prebendas que el resto como un Veterano más.

2.e.- La Vestimenta

2.e.- El Traje



La vestimenta del tuno es, probablement un dels elements més representatius i tradicionals de la institució de la Tuna. Amb el seu característic color negre, i el seu cridaner aspecte, ha romàs pràcticament invariable a través dels segles, essent similar a la vestimenta emprada pels antics estudiants de les primeres universitats espanyoles.

L'ocell, grill o corb, que amb tots aquests noms se'l coneix en l'actualitat, es compon de gipó, beca, camisa, calces, bombatxos o "gregüescos" i sabates o botes.

El gipó és una jaqueta cenyida al bust que es vesteix damunt una camisa blanca, de la qual els punys i el coll són de gran tamany, freqüentment acabats amb randes.

Com a calçons s'empren bombatxos o "gregüescos".

La vestimenta del tuno es, probablemente, uno de los elementos más representativos y tradicionales de la institución tunesca. Con su característico color negro, y su llamativo aspecto, ha permanecido prácticamente invariable a través de los siglos, siendo similar al vestuario utilizado por los antiguos estudiantes de las primeras universidades españolas.

El pájaro, grillo, o cuervo, que con todos estos nombres se le conoce en la actualidad, se compone de jubón, beca, camisa, calzas, bombachos o gregüescos sobre éstas, y zapatos o botas.

El jubón es una chaqueta ceñida al busto que se viste sobre una camisa blanca cuyos puños y cuello son de gran tamaño, frecuentemente acabados en puntillas.

Como pantalones se utilizan bombachos o gregüescos.



La beca és la banda de color que es col·loca sobre el pit i les espatlles, damunt el gipó. Antigament indicava que el que la duia estava becat per la seva universitat i com a becari disposava d'una ajuda que feia menys costosa la seva estada a la universitat. Els colors de la beca i l'escut que en ella figura brodat identifiquen la Universitat i l'Escola o Facultat a la que pertany el Tuno. La beca és entregada al tuno pels seus companys quan aquests consideren que ha assolit el grau suficient de veterania, i pot així representar a la seva Tuna i per tant, a la seva Universitat.

Una altra peça important a la indumentària del tuno és la capa, peça de vestir llarga i solta, sense mànigues oberta per davant que es du damunt els vestits. La capa, endemés de fidel protectora del tuno en les seves nits de fred, representa dues de les condicions fonamentals del tuno: la de viatger infatigable i la de galant per moltes dones estimat. Damunt la capa el tuno exhibeix els escuts de les ciutats i països que ha recorregut en les seves correrries. Mostra així mateix cintes multicolors brodades amb dedicatòries carinyoses per dones que demostren així al tuno el seu afecte o amor. Provinguin d'una al·lota, d'una mare, o d'una amiga, com diu la cançó, "cada cinta que adorna su capa guarda un trocito de corazón".

La beca es la banda de color que se coloca sobre el pecho y los hombros, por encima del jubón. Antiguamente indicaba que su portador estaba becado por su universidad, y como becario disponía de una ayuda que le hacía menos costosa su estancia en la misma. Los colores de la beca y el escudo que en ella figura bordado identifican la Universidad y la Escuela o Facultad a la que pertenece el tuno. La beca es entregada al tuno por sus compañeros cuando éstos consideran que ha alcanzado el grado suficiente de veteranía, y puede así representar correctamente a su Tuna y, por lo tanto, a su Universidad.

Otra prenda importante en la indumentaria del tuno es la capa, prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los vestidos. La capa, además de fiel protectora del tuno en sus noches de frío, representa dos de las condiciones fundamentales del tuno: la de viajero infatigable y la de galán por muchas mujeres amado. Sobre la capa el tuno exhibe los escudos de las ciudades y países que ha recorrido en sus correrías. Muestra así mismo cintas multicolores bordadas con dedicatorias cariñosas por mujeres que demuestran así al tuno su afecto o su amor. Provenzan de una novia, de una madre, o de una amiga, como reza la canción, "cada cinta que adorna su capa guarda un trocito de corazón".



3.- Creació de la TUNA MALLORCA

3.- Creación de la TUNA MALLORCA

TUNA MALLORCA es va crear dia 21 d´Abril de 1999 per iniciativa de Don Martín Suau Encinas universitari i ex-membre veterà de la Tuna de Districte Universitas Balearica, col·laborador de la Tuna de Dret de la U.I.B. i membre actiu de la Tuna de Districte de Nova York i per Don José Torres Becerra, diplomad en Arts Visuals i Comunicació per Tracor Arts School que inicià el seu periode de novell a la Tuna de Districte de Nova York el 12 de Febrer d´aquell mateix any, decidint finalitzar la seva formació com a novell a TUNA MALLORCA.

Menció especial a la col·laboració en els nostres inicis a dos membres honorífics; D. Miguel Caneda Schad de les Tunes Balearica i Nova York, i a D. Rafael Cintrón Laguna de la Tuna de Nova York.

Els motius que ens impulsaren a crear aquesta nova Tuna foren poder promoure i desenvolupar totes i cada una de les tradicions pròpies de la Tuna, tals com fomentar l´amistat, intercanviar coneixements musicals, fomentar el companyerisme, rondar a les dones i fer conèixer aquestes tradicions a través de diversos punts de vista i de les possibles variants que cada una de les persones que formen aquesta Tuna poden aportar. També un dels nostres principals motius, va ser voler perpetuar una tradició que des de fa molts segles es desenvolupa a les universitats i carrers espanyols i que per motius geogràfics i la relativa joventut de la nostra Universitat està tan poc extesa a les nostres illes, on hi ha tant que cantar i dir de la nostra existència.

TUNA MALLORCA se creó el día 21 de Abril de 1999 por iniciativa de Don Martín Suau Encinas, universitario y ex-miembro Veterano de la Tuna de Distrito Universitas Balearica, colaborador de la Tuna de Derecho de la U.I.B. y miembro activo de la Tuna de Distrito de Nueva York y por Don José Torres Becerra, diplomado en Artes Visuales y Comunicación por Tracor Arts School que inició su periodo de novato en la Tuna de Distrito de Nueva York el 12 de Febrero de ese mismo año, decidiendo finalizar su formación como novato en TUNA MALLORCA.

Mención especial a la colaboración en nuestros inicios a dos miembros honoríficos; D. Miguel Caneda Schad de las tunas Balearica y Nueva York, y D. Rafael Cintrón Laguna de la Tuna de Nueva York.

Los motivos que nos impulsaron a crear esta nueva Tuna fueron poder promover y desarrollar todas y cada una de las tradiciones propias de una Tuna tales como fomentar la amistad, intercambiar conocimientos musicales, fomentar el compañerismo, rondar a las mujeres y hacer conocer dichas tradiciones a través de diversos enfoques y de las posibles variantes que cada una de las personas que forman dicha Tuna puedan aportar. También uno de nuestros principales motivos fue querer perpetuar una tradición que desde hace muchos siglos se viene desarrollando en las universidades y calles españolas y que por motivos geográficos y la relativa juventud de nuestra Universidad está tan poco extendida en nuestras islas, donde hay tanto que cantar y decir de nuestra existencia.



Amb Plàcid Domingo / Con Plácido Domingo



3.a- Història de la TUNA MALLORCA

3.a- Historia de la TUNA MALLORCA

Començarem essent pocs, fent molta feina però amb molta il·lusió per a poder arribar a ser una Tuna Universitària reconeguda per una de les nostres facultats, complint amb tots els requisits tuners necessaris per això, essent reconeguda la nostra feina i empena per altres tunes d'Espanya, oferint-se fins i tot, la Il·lustre Tuna de Filologia i Lletres de la Universitat de La Laguna de Tenerife com la nostra Tuna Madrina, recolzant-nos, ensenyant-nos i animant-nos a aconseguir aquest reconeixement. Per tot això esperam amb il·lusió veure recompensat el nostre esforç per la Universitat de les Illes Balears i per tots aquells que han estat torturats amb les nostres cançons per tots els carrers i racons de les nostres illes.

El Maig de 1999 les nostres activitats estaven basades en la formació musical i l'adquisició dels coneixements d'història, tradicions i costums tuneres per tots els membres de la TUNA MALLORCA.

La manera més eficient de poder posar en pràctica els conceptes apresos fou realitzant "parxes" i actuacions (tant privades com contractes) i viatges perllongant-se fins el dia d'avui. Aquestes activitats es varen començar a realitzar l'estiu de 1999 quan aprofitarem per donar-nos a conèixer per tota Mallorca.

El 21 d'Octubre de 1999 fou la nostra primera Ronda a les Verges, que és una Ronda tradicional, on estarem tota la nit rondant a familiars, amigues, al·lotes, esposes, etc ...

Empezamos siendo pocos, trabajando duro pero con mucha ilusión para poder llegar a ser una Tuna Universitaria reconocida por una de nuestras facultades, cumpliendo con todos y cada uno de los requisitos tuneros necesarios para ello, siendo reconocida nuestra labor y empeño por otras tunas de España, ofreciéndose incluso la Ilustre Tuna de Filología y Letras de la Universidad de La Laguna en Tenerife como nuestra Tuna Madrina, apoyándonos, enseñándonos y animándonos a conseguir dicho reconocimiento. Por todo ello esperamos con ilusión ver recompensado nuestro esfuerzo por la Universitat de les Illes Balears, y por todos aquellos que han sido torturados con nuestras canciones por todas las calles y rincones de nuestras islas.

En Mayo de 1999 nuestras actividades se basaban principalmente en la formación musical y la adquisición de los conocimientos de historia, tradiciones y costumbres tuneras por parte de todos los miembros de TUNA MALLORCA.

La manera más eficiente de poder poner en práctica los conceptos aprendidos fue realizando parches, actuaciones, tanto privadas como por contrato y viajes, prolongándose hasta el día de hoy. Dichas actividades comenzaron a realizarse a partir del verano 1999 cuando aprovechamos para darnos a conocer en toda Mallorca.

El 21 de Octubre del 99 fue nuestra primera Ronda a las Vírgenes, que es una ronda tradicional, donde estuvimos toda la noche rondado a familiares, amigas, novias, esposas, etc...



El Novembre de 1999 amb molta il·lusió i veient que els nostres esforços donaven el seu fruit, férem el nostre primer viatge com a TUNA MALLORCA a Tenerife, acompanyats per D. Miguel Caneda, il·lustre tuno de varies Tunes i en aquells moments pertanyent a la Tuna Balearica de la U.I.B. Fou allà on vam fer amistat amb els components de la Tuna de Filologia de la Universitat de La Laguna de Tenerife, els quals s'oferiren a ajudar-nos en tot el possible per a poder ser una Tuna Universitària en tota regla

Entre els mesos de Desembre del 99 i Març del 2000 s'anaren integrant a TUNA MALLORCA 4 components més.



Acte de Jurament de Beca d'en Seta. Tenerife '99 / Acto de Juramento de Beca de Seta. Tenerife '99



Acte de Jurament de Beca d'en Seta. Tenerife '99 / Acto de Juramento de Beca de Seta. Tenerife '99

En Noviembre del 99 con mucha ilusión y viendo que los esfuerzos estaban dando fruto, hicimos nuestro primer viaje como TUNA MALLORCA a Tenerife, acompañados de Don Miguel Caneda, Ilustre Tuno de varias tunas y en esos momentos perteneciente a la Tuna Balearica de la U.I.B. Fue allí donde entablamos amistad con los componentes de la Tuna de Filología de la Universidad de La Laguna de Tenerife, los cuales se ofrecieron a ayudarnos en todo lo posible para poder ser una Tuna Universitaria en toda regla.

Entre los meses de Diciembre del 99 y Marzo del 2000 se fueron integrando a TUNA MALLORCA 4 componentes más.

L´Abril del 2000 férem durant 10 dies el nostre segon viatge com a TUNA MALLORCA i primer a l´estranger, concretament a Suïssa i Alemanya, en el qual estàrem acompanyats per D. Jorge Galicia, membre de la Tuna de Dret de la Universitat de Valladolid, recorrent ciutats tals com Berna, Zurich i Ginebra (Suïssa), Bonn i Colònia (Alemanya) duguent els nostres cantars, alegries i bon fer per terres europees, representant dignament a l´Institució Universitària que representam i a la nostra terra.



Berna (Suïssa) / Bern (Si ù a)

En Abril del 2000 realizamos durante 10 días nuestro segundo viaje como TUNA MALLORCA y primero al extranjero, concretamente a Suiza y Alemania, en el cual estuvimos acompañados por Don Jorge Galicia, miembro de la Tuna de Derecho de la Universidad de Valladolid recorriendo ciudades tales como Berna, Zurich y Ginebra (Suiza), Bonn y Colonia (Alemania) llevando nuestros cantares, alegrías y buen hacer por tierras europeas, representando dignamente a la Institución Universitaria que representamos y a nuestra tierra.



Catedral a Colònia (Alemanya) / Catedral en Colonia (Alemania)



Torre del Reloige - Berna (Suïssa) / Torre del Reloj - Bern (Si ù a)

Quan tornàrem d'aquest viatge fou quan agències com Trui Espectacles, Ultramar Express, Bravo Espectacles, Espectacles Talia, Paco Vicens, ... contactaren amb nosaltres per a realitzar diverses actuacions. Donada la nostra serietat, compromís i bon fer, totes elles segueixen confiant en els nostres serveis a l'actualitat



A la vuelta de este viaje, fue cuando agencias tales como Trui Espectacles, Ultramar Espress, Bravo Espectáculos, Espectáculos Talia, Paco Vicens, etc... contactaron con nosotros para que realizáramos diversas actuaciones. Dada nuestra seriedad, compromiso y buen hacer, todas ellas siguen confiando en nuestros servicios en la actualidad.



El 21 d'Octubre del 2000 realitzàrem la nostra segona Ronda a les Verges, que va durar unes 36 hores i realitzàrem rondes a les agències a les quals oferim els nostres serveis, el Llar de Majors de Calvià, Ràdio Calvià, Servei d'Activitats Culturals de la U.I.B., endemés de familiars, amigues, al·lotes, etc ..



El 21 de Octubre del 2000 realizamos nuestra segunda Ronda a las Vírgenes, que tuvo una duración aproximada de 36 horas y realizamos rondas a las agencias que prestamos nuestros servicios, el Llar de Majors de Calvià, Radio Calvià, Servei d'Activitats Culturals de la U.I.B., además de familiares, amigas, novias, etc...

El Novembre de 2000 durant 10 dies, 7 dels nostres membres realitzàrem el tercer viatge com a TUNA MALLORCA i segon a Canàries, on vàrem ser convidats a assistir al V Certamen Nacional de Tunes de Filosofia i Lletres de La Laguna 2000.

Un cop allà ens trobàrem amb antics companys i fèrem noves amistats amb totes les Tunes del circuit de Filologia i Lletres. Endemés de compartir noves experiències ens orientaren sobre com contactar amb les diverses Tunes de Magisteri d'Espanya.



Dimar de Gem anor abans del certamen amb la Tuna de Carles III de Madrid
Comid a de Hermandad antes del certamen con la Tuna de Carlos III de Madrid

En Noviembre del 2000 durante 10 días, 7 de nuestros miembros realizamos el tercer viaje como TUNA MALLORCA y segundo viaje a Canarias, donde fuimos invitados a asistir al V Certamen Nacional de Tunas de Filosofía y Letras La Laguna 2000. Una vez allí nos encontramos con antiguos compañeros y realizamos nuevas amistades con todas las Tunas del circuito de Filología y Letras. Además de compartir nuevas experiencias, nos orientaron de cómo contactar con las diversas Tunas de Magisterio de España.





En la semana previa a las fiestas de Navidad del 2000, llevamos a cabo nuestra primera Ronda Navideña, con la que recorrimos calles, balcones e instituciones de toda Mallorca, repartiendo alegría, villancicos y espíritu navideño (y coleccionando turronec, cavas, nueces, polvorones y todas aquellas delicias que hacen que las Navidades sean tan “apetitosas”).

La setmana prèvia a les festes de Nadal del 2000, duguerem a terme la nostra primera Ronda Nadalena, amb la que vàrem recórrer carrers, balconc i institucions de tota Mallorca, repartint alegria, nades i esperit nadalenc (i col·leccionant torrons, caves, anous, i tots aquelles delícies que fan que Nadal sigui tan “gustós”).

La Llar de Majors celebra la Navidad

Los residentes estuvieron acompañados por familiares y amigos



El concejal Antoni Garcia Moles entrega un obsequio a Philip Scheer.

La tuna emerizó la fiesta.

Más de tres horas de jolgorio, música, turronec y golosinas tuvieron entretenidos a los 62 residentes de la Llar de Majors para dar la bienvenida a la Navidad.

La Llar, convenientemente adornada con motivos navideños, se llenó de familiares, amigos, voluntarios cooperantes y varios concejales. Entre todos compartieron el espíritu de estas entrañables fiestas. Una divertida tuna interpretó los tradicionales

villancicos y todas las canciones que solicitaban los ancianos. Se rindió homenaje al residente Philip Scheer de 89 años por su colaboración en las tareas de asistencia a sus compañeros de la residencia.

Finalizó el acto con un saludo del teniente de alcalde, Antoni Garcia Moles, presidente del Consejo de Administración de la Llar, quien animó a los presentes a continuar con el ambiente cordial que habitualmente está presente en la residencia. **JTB**

El Desembre del 2000, en festes de Nadal i durant dues setmanes, 6 dels nostres membres realitzàrem el quart viatge com a TUNA MALLORCA i segon a l'estranger, en aquesta ocasió a Nova York, on estàrem acompanyats per la Tuna de Districte de Nova York. Un cop allà vàrem conèixer a la Tuna d'Empresarials de la Universitat de Barcelona amb els que realitzàrem diverses actuacions destacant al Restaurant Le Cirque 2000 i al Restaurant Osteria del Circo.



En Diciembre del 2000 en Fiestas de Navidad y durante dos semanas, 6 de nuestros miembros realizamos el cuarto viaje como TUNA MALLORCA y segundo al extranjero, en esta ocasión a Nueva York dónde estuvimos acompañados por la Tuna Distrito de Nueva York. Una vez allí conocimos a la Tuna de Empresariales de la Universidad de Barcelona con lo que realizamos diversas actuaciones destacando el Restaurante Le Cirque 2000 y el Restaurante Osteria del Circo.





3.b.- Componentes actuales de la TUNA MALLORCA

3.b.- Componentes actuales de la TUNA MALLORCA

Els components de la TUNA MALLORCA han de complir almenys un d'aquests requisits:

- Ser estudiants universitaris i/o d'escoles superiors de les Illes Balears.
- Ex-universitaris que desitgin mantenir un vincle actiu amb la institució universitària a través de les activitats desenvolupades a la TUNA MALLORCA.
- Col·laboradors amb una relació cultural i/o musical significativa cap a la institució universitària.
- Membres i ex-membres procedents d'altres Tunes.

Los componentes de TUNA MALLORCA deben cumplir con al menos uno de estos requisitos:

- Ser estudiantes universitarios y/o de escuelas superiores de las Islas Baleares.
- Ex-universitarios que deseen mantener un vinculo activo con la institución universitaria a través de las actividades desarrolladas en TUNA MALLORCA.
- Colaboradores cuya relación cultural y/o musical hacia la institución universitaria sea significativa.
- Miembros y ex-miembros procedentes otras tunas.

Los miembros actuales de TUNA MALLORCA son:

Els membres actuals de TUNA MALLORCA son:

- | | |
|--|--|
| · Martín Suau De Encinas (Mejillón)
C.C. Empresariales | · Ferruccio Barone (Gadget)
Dret |
| · José Torres Becerra (Seta)
Diplomat Arts Visuals i Comunicació
per Tracor Arts School. | · David Di Capo (Periscopio)
Dret |
| · Vicente Pizà Matas (Piolín)
LADE | · Ignacio Rodríguez Otero (Nachete)
Química |
| · Jaime Villalonga Rotger (Farinelli)
LADE | · Pedro Barrera (Escarola)
Turisme |
| · Pedro Gelabert Goldinger (Aute)
LADE | · Carlos De Lucas (Melchor) |
| | · José Luis Ruiz (Carpanta) |
| | · Felip Femenia Salas (Flipper) |



4.- Projectes i objectius de TUNA MALLORCA

4.- Proyectos y objetivos de TUNA MALLORCA

Com molt bé se sap, els propòsits de tota Tuna i com no, de TUNA MALLORCA, és custodiar les tradicions i promoure'n de noves, fomentar l'amistat, rondar a les dones, alegrar els carrers, despertar amors, avivar el seny, el bon menjar, fer correr el vi, recobrar el taciturn, multiplicar els acords de les nostres cançons i, en definitiva, que la vida també és somni, música, cançó, il·lusió i optimisme. No confondre'ns amb el tuno fraudulent, que utilitza les nostres vestimentes, bon nom, prestigi i tradició i seguir entenent la vida d'aquesta manera i amb aquest missatge que fa que ens vegin de manera diferent.

Valgui aquest text extret del "Libro del buen Tunar" de n'Emilio de la Cruz per a corroborar la vitalitat d'aquesta institució al llarg del temps:

"Cuando alguno de los que no han conocido nunca una Tuna, la tache de una cosa o de otra, es preciso responderle con la realidad: dentro de la Tuna, caben todas las ideas y todos los partidos, porque la Tuna, en esos cientos de años de existencia, ha pasado todos los regímenes políticos y ha sobrevivido a ellos".

Como muy bien se sabe, los propósitos de toda tuna y como no, de TUNA MALLORCA, es custodiar las tradiciones y promover el nacimiento de otras nuevas, fomentar la amistad, rondar a las mujeres, alegrar las calles, despertar amores, avivar el seso, el buen yantar, hacer correr el vino, recobrar al taciturno, multiplicar los acordes de nuestras canciones y, en definitiva, que la vida también es sueño, música, canción, ilusión y optimismo. No confundirnos con el tuno fraudulento, que utiliza nuestras vestimentas, buen nombre, prestigio y tradición y seguir entendiendo la vida de esta manera y con este mensaje que hace que nos vean diferentes.



Valga este texto extraído del "Libro del Buen Tunar" de Emilio de la Cruz para corroborar la vitalidad de esta institución a lo largo del tiempo:

"Cuando alguno de los que no han conocido nunca una Tuna, la tache de una cosa o de otra, es preciso responderle con la realidad: dentro de la Tuna, caben todas las ideas y todos los partidos, porque la Tuna, en esos cientos de años de existencia, ha pasado todos los regímenes políticos y ha sobrevivido a ellos".



Actualment disposam de dos repertoris (repitoris en argot tunero) d'unes 50 cançons cada un i la nostra intenció és seguir augmentant-lo a un ritme de repertori per any. Per això, i des de el primer dia anam recopilant cançons, tant populars, com tradicionalment tunes, perque en un futur passin a formar part del nostre repertori, així com intentam rescatar aquelles cançons que amb el pas del temps s'han anat quedant a l'oblit.



Actualmente disponemos de dos repertorios (repitorios en el argot tunero) de unas 50 canciones cada uno y nuestra intención es seguir aumentándolo a un ritmo de repertorio por año. A tal efecto, y desde el primer día, venimos recopilando canciones, tanto populares, como tradicionalmente tunas, para que en un futuro pasen a formar parte de nuestro repertorio, a la vez que intentamos rescatar todas aquellas canciones que con el paso del tiempo se han ido quedando en el olvido.



També és important per a nosaltres poder desenvolupar les nostres activitats al màxim, exigint-nos serietat i esforç a cada una d'elles, treballant sempre per a la millora de les nostres condicions d'actuació (cercant unes instal·lacions apropiades per a assajar, ampliant la nostra gamma instrumental, cuidant la nostra imatge, etc.) recolzant, fomentant i motivant a altres Tunas a millorar les seves dots musicals, actuacions i formació en la tradició tunera universitària i intentant orientar-los en les correctes pautes perquè el concepte tradicional d'una Tuna no es desvirtui i persisteixi amb el pas del temps tal com ho ha fet de fa segles.

Per això, estam col·laborant amb altres Tunas i Estudiantils de Mallorca que comencen perquè elles també puguin millorar, promoure i aportar les seves idees i experiències a aquesta tradició d'una forma útil i actualitzada.

También es importante para nosotros poder desarrollar nuestras actividades al máximo, exigiéndonos seriedad y esfuerzo en cada una de ellas, trabajando siempre para la mejora de nuestras condiciones de actuación (buscando unas instalaciones apropiadas para ensayar, ampliando nuestra gama instrumental, cuidando nuestra imagen, etc.) apoyando, fomentando y motivando a otras tunas a mejorar sus dotes musicales, actuaciones y formación en la tradición tunera universitaria e intentando orientarles en las correctas pautas para que el concepto tradicional de una Tuna no se desvirtúe y persista con el paso del tiempo tal como viene haciendo desde hace siglos.

Por tal motivo, estamos colaborando con otras Tunas y Estudiantinas de Mallorca que comienzan para que ellas también puedan mejorar, promover y aportar sus ideas y experiencias a esta tradición de una forma útil y actualizada.





Ronda a les Verges '99 (Port de Pollença) / Ronda a las Virgenes '99 (Puerto de Pollença)



Abans del Certàmen. La Laguna 2000 (Tenerife) / Antes del Certamen. La Laguna 2000 (Tenerife)



Castell de Bellver / Castillo de Bellver



Central Park, New York. Desembre 2000 / Central Park, New York. Dicembre 2000



Ronda a les Verges 2000 (Calvià) / Ronda a las Virgenes 2000 (Calvià)



Actuació a Son Termens (Novembre 2000) / Actuación en Son Termens (Noviembre 2000)



Amb Billy Joel. Restaurant Le Cirque, N.Y. Nadal '98 / Con Billy Joel. Restaurant Le Cirque, N.Y. Nadal '98



"Nits de Tuna". Restaurant Es Bon Lloc Palma / "Noches de Tuna". Restaurant Es Bon Lloc. Palma



Bodes a Felanitx (Estiu 2000). Primer dia d'en Aute / Bodas en Felanitx (Verano 2000). Primer día de Aute



Pidín i Carpanta al sèptim somni. Ferry Staten Island, N.Y. / Prolín y Carpanta en el séptimo sueño. Ferry Staten Island, N.Y.



Fent el gamba a un descans d'una actuació / Haciendo el gamba en un descanso de una actuación



Rondant a la Platja de ls Gegants (Tenerife). ¡Somos imprevisibles! / Rondando en la Playa de Los Gigantes (Tenerife). ¡Somos imprevisibles!



Casa dels Balcans (Tenerife). Novembre 2000 / Casa de los Balcones (Tenerife). Noviembre 2000



Ronda a les Verges '99 (Ciutat) / Ronda a las Vírgenes '99 (Palma)



Ronda a les Verges 2000 (Jutjats de Ciutat)
Ronda a las Virgenes 2000 (Juzgados de Palma)



Actuació Restaurant Le Cirque, N.Y. Nit de Cap d'Any 2000 /01
Actuación Restaurant Le Cirque, N. Y. Noche Fin de Año 2000 /01



Ronda a les Verges 2000. Escola Via Roma (Ciutat) / Ronda a las Virgenes 2000. Escuela Via Roma (Palma)



Mazinger "Seta". Port d'Andratx, estiu del 98 / Mazinger "Seta". Port d'Andratx, verano del 98



“Cantant sota la neu”. N.Y. Desembre 2000 / “Cantando bajo la nieve”. N.Y. Diciembre 2000



Pels carrers de Ciutat. Novembre 2000 / Por las calles de Palma. Noviembre 2000



“Qui t’ha vist i qui e t veu”
“Quién te ha visto y quién te ve”



l aquest, sense comentaris
Y este, sin comentarios



Mejillonangelo



Bateig de nous veterans e insolents. Plaça Joan Carles I. Ciutat / Bautizo de nuevos veteranos e insolentes. Pza. Joan Carles I. Palma



Ronda a les Verges 2000 (Port de Pollença) / Ronda a las Virgenes 2000 (Puerto de Pollença)



18é aniversari. Ciutat Jardí. Març 2000 / 18º aniversario. Ciudad Jardín. Marzo 2000



Am b la propietà r i del Re staurant Sierra de Gredos (Santa Maria) / Con la propietaria del Rte. Sierra de Gredos (Santa Maria)



Preparats per una actuaci3 al Ho el Son Vida / Preparads para un actuaci3n en el Ho el Son Vida



"Es cerca" / "Se Busca"



Senyoreta Aute / Señorita Aute



Ronda a les Verges 2000. Ultramar Express (Pd. Son Castelló) / Ronda a las Virgenes 2000. Ultramar Express (Pd. Son Castelló)



Amb totes les Tunes de la Laguna. Tenerife. Novembre '99 / Con todas las Tunas de la Laguna. Tenerife. Noviembre '99



Hotel Valparaiso. "Salu" / Hotel Valparaiso. "Salud"



Amb Jorge Galicia (Dret Val·la dolid) a Zurich. Abril 2000 / Con Jorge Galicia (Derecho Valladolid) en Zurich. Abril 2000



**ENTRE 140.000
Y 2.500.000 PÉSE**

Entre los ítems que debieron pag y 2.500 dólares (e 350.000 pesetas) se contabilizan los gastos de la política, el arte y la moda, así como magnates y coros rios estadounidenses.

También asiste a los juicios de España Blanca, Antonio ante la ONU, así como el cónsul España en Nueva York, María Casimiro, los palcos de sus re-

La Fundación Mundo Unido, o diez colegios esp cinco continentes finalidad principal estudiar y la co chinos y chicas de sus y creder sus i gna.

Esta Fundación doña Sofía un esp do, ya que fue fun por Kurt Hahn, e asimismo a la tra suada en Alemania la Reina cursó est seis años.

Una agenda se día describirse la Reina doña Sofía ta oficial a la citati ción. Una visita g estado cargada de les relacionados de la cultura, las i daciones rituales

Foto:



Arriba, doña Sofía junto a la tuna que acudio al Metropolitan Club de Nueva York. A la izquierda, los embajadores de España en los Estados Unidos, Antonio Oyarzabal y su bella esposa, Beatriz, con traje ciclamen y capa muy española. Abajo, Marie-Chantal Miller y su hermana Alexandra con un vestido fenecia negro y camisa blanca

Retall d'anticle a paregut a la revista "Hda" e 13 de Desembre de 1998. Mejjilón amb la Tuna de Districte de Nova York
 Recorte de un artículo apareció en la revista "Hda" el 3 de Diciembre de 1998. Mejjilón con la Tuna de Distrito de Nueva York



¿T'imagines una ronda a llà dalt?
¿Te imaginas una ronda allí arriba?